

Liste des présentations

Mercredi 6 juin

10h

Le Solfegiciel, un outil didactique pour le cours de formation musicale

Jean-Julien Filatriau et Michel Jaspar

Institut supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP)

Namur, Belgique

Développé à l'Institut supérieur de Musique et Pédagogie (IMEP, Belgique), le Solfegiciel est un logiciel didactique destiné à l'apprentissage et l'entraînement de la lecture chantée «à vue». Il peut également être utilisé pour le travail de l'oreille, via des exercices d'audition (dictées mélodiques et rythmiques), ainsi que pour des exercices de créativité. Le Solfegiciel peut être vu comme une version numérique du manuel de solfège traditionnel, permettant d'afficher, écouter et transformer un grand nombre de «phrases musicales» affichées sur une portée à l'écran. Il offre en outre la possibilité d'effectuer différents types de transformations sur les séquences, telles que la transposition, l'octavation, le changement de mode et de clef, le monnayage rythmique ou l'ajout de liaisons de prolongation, démultipliant ainsi le nombre de mélodies proposées. Le Solfegiciel n'est néanmoins pas un outil destiné à l'autoapprentissage : il constitue en premier lieu un support utilisé dans le cadre d'un cours collectif ou de remédiations individualisées, mais peut être également exploité pour le prolongement du travail individuel de l'apprenant à domicile.

13h30

Quelles stratégies cognitives sont associées à la réussite en solfège?

Guillaume Fournier

Candidat au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Professeur de formation auditive au Cégep de Saint-Laurent, Montréal

Alors que les études publiées en éducation ont maintes fois établi l'efficacité de l'enseignement explicite des stratégies pour l'apprentissage de nombreuses matières scolaires, les recherches sur cette approche pédagogique en solfège se font rares et n'offrent que très peu de pistes concrètes pour la salle de classe. Quelles stratégies offrent les perspectives les plus intéressantes pour l'apprentissage du solfège? Pour le découvrir, nous avons questionné 273 étudiants en musique de niveau collégial au sujet des stratégies qu'ils utilisaient en solfège et avons analysé les liens existants entre la fréquence d'utilisation des stratégies et les résultats obtenus à la fin de la session. Les résultats préliminaires indiquent que les stratégies les plus fortement associées à la réussite en solfège appartiennent à trois grands domaines : la construction du sens musical (se fier à son instinct musical, deviner la suite de la mélodie, déceler ses erreurs); la compréhension théorique (identifier les tonalités, comprendre l'harmonie et créer des liens entre les concepts théoriques et la musique); et l'autorégulation (acquisition autonome des stratégies, savoir quelles habiletés sont requises pour réussir une tâche).

14h

La résolution de dictées mélodiques : analyse des stratégies utilisées et des erreurs observées

Ruth Cruz de Menezes

Candidate au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Enseignante de musique au primaire aux CSDL, CSDM et CSMB

Maria Teresa Moreno Sala

Professeure agrégée en formation auditive à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Codirectrice du LaRFADI

Membre de l'OICRM

En FA, les étudiants démontrent différents niveaux de réussite lors de la transcription des dictées. Afin de comprendre les différences dans cette tâche, nous nous sommes attardées à l'identification des stratégies que les étudiants utilisent lors de la réalisation d'une dictée. Pour ce faire, nous avons obtenu les résultats de trois échantillons d'étudiants universitaires de niveaux différents. Les participants devaient décrire les stratégies qu'ils utilisent pendant une dictée mélodique à l'aide de l'approche *writing think aloud*. Les résultats nous ont permis de classer les stratégies dans deux catégories principales – tonales et non tonales – et de calculer leur pourcentage d'utilisation et d'efficacité. De plus, nous nous sommes intéressées aux erreurs réalisées le plus fréquemment, particulièrement celles concernant certains intervalles, ainsi que les types de stratégie utilisées pour les éviter. À la lumière des résultats, des pistes pédagogiques seront discutées pour soutenir l'amélioration des étudiants.

14h45

Musictheory.net

Sylvie Patenaude

Professeure de formation auditive et de théorie au Cégep de Saint-Laurent

Voici un site offrant des leçons de théorie (en anglais), des exercices de dictée (notes, intervalles, accords, gammes et modes) et des exercices de théorie. Musictheory.net est gratuit, simple à utiliser et présente plusieurs avantages. Pour le professeur, il est possible, tout d'abord, de paramétrer les exercices, donc de cibler exactement ce que l'on veut faire travailler, puis de recevoir (si désiré) un rapport d'évaluation détaillé, évitant ainsi d'avoir à corriger de nombreuses copies. Pour l'élève, outre l'aspect ludique, le site permet une rétroaction immédiate, ainsi qu'un entraînement à volonté, selon ses besoins et ses difficultés. Pour ce type d'exercices, les élèves, tout comme l'enseignante, gagnent un temps précieux. À connaître!

15h15

Création d'une classe virtuelle avec Google Classroom

Olivier Sirois

Étudiant à la maîtrise en éducation musicale à la Faculté de musique de l'Université Laval

Bachelier en interprétation jazz (guitare) à l'Université laval

Enseignant à la Maison de la musique de Sainte-Foy

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Cette présentation vise à introduire quelques concepts de base présents dans un environnement de classe virtuelle. Un environnement d'apprentissage virtuel, comme Google Classroom, permet un accès sans précédent aux étudiants aux diverses ressources mises en place par l'enseignant. Pour illustrer son utilisation dans une classe de formation auditive, quelques activités seront proposées afin d'explorer les différentes possibilités offertes par cette plateforme. Que ce soit des activités qui peuvent être offertes en classe ou à la maison, une des forces principales de cet environnement virtuel est l'accès à la matière partout et en tout temps. Ainsi, l'étudiant aura non seulement accès à la matière du cours quand il le souhaite, mais aura aussi accès à du soutien de son enseignant et des autres élèves de la classe.

Jeudi 7 juin

9h

« C'est pas comme ça, maman! » : Les cours parent-enfant ou l'expérience de la formation auditive en famille

Maurice Laforest

Professeur de piano affilié à l'École préparatoire de musique Anna-Marie-Globenski de l'Université Laval

Les musiciens qui enseignent à des jeunes l'art de jouer d'un instrument de musique dans un contexte de cours privés souhaitent tous la même chose : donner à leurs élèves le plus d'outils possible afin qu'ils deviennent des musiciens complets. Dans une société où les jeunes sont constamment invités à bouger par la pratique de sports et où le monde de l'éducation fait maints efforts pour garder la motivation des jeunes à apprendre, il semble évident que la formule traditionnelle des cours de musique privés doit elle aussi se positionner différemment. Mais comment doit-on s'y prendre aujourd'hui pour donner aux jeunes, sans compromis, le même contenu sur le plan de la théorie, de la formation auditive et du jeu instrumental? Apprendre un instrument tout en développant ses habiletés en formation auditive et ses connaissances théoriques : voilà pourtant un projet stimulant! Mais est-ce devenu une utopie? Cette présentation sur les Cours parent-enfant fait le bilan de trois années d'expérimentation.

9h30

Activités et stratégies d'apprentissage liées à la formation auditive pouvant favoriser le développement de la lecture à vue de guitaristes classiques

Ricardo Arôxa

Candidat au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

La lecture à vue est une habileté que les musiciens professionnels doivent acquérir, notamment ceux qui consacrent leur carrière à l'interprétation dans le domaine de la musique classique. Le niveau d'expertise pour les types d'habiletés musicales, dont la lecture à vue, s'acquiert en s'engageant fréquemment dans des activités favorisant leur développement. Or, il s'avère que de nombreux guitaristes classiques priorisent essentiellement l'acquisition des habiletés techniques requises pour jouer le répertoire soliste, et considèrent que le développement de leur habileté pour la lecture à vue durant leur formation musicale est moins nécessaire. C'est peut-être une des raisons qui expliquent qu'ils aient souvent une faiblesse pour lire à première vue la musique. Il existe, néanmoins, diverses stratégies et activités pouvant aider le guitariste classique à développer ses habiletés de lecture à vue dans le cadre de sa routine de travail, notamment celles liées à la formation auditive. Cette communication a le but de présenter les stratégies et les activités liées à la formation auditive qui seront expérimentées dans le cadre d'un programme de formation en lecture à vue à la guitare classique, soit l'objet principal d'une recherche de doctorat en éducation musicale.

10h

L'oculométrie : Un regard neuf sur la lecture à vue chantée

Justine Pomerleau Turcotte

Candidate au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Les étudiants en musique de niveau collégial et universitaire entament leur parcours avec des degrés d'habiletés divers en formation auditive. Ainsi, la lecture à vue chantée pose un défi particulier à plusieurs d'entre eux. Quels sont les facteurs associés à sa réussite? Mais surtout, comment les identifier? Les chercheurs en éducation musicale ont recours à un arsenal d'outils variés pour répondre à des questions de ce genre (ex. : entrevues, questionnaires, etc.) permettant, notamment, de connaître les stratégies utilisées par les étudiants. Bien que ces moyens puissent être très efficaces, ils sont toutefois sensibles à certains biais. C'est pourquoi il peut être intéressant de les compléter par une mesure objective, l'oculométrie, qui permet de mieux comprendre la cognition grâce à l'observation du diamètre pupillaire ainsi que des mouvements oculaires sur la partition. Cette présentation dresse un bref portrait des possibilités offertes par les mesures oculométriques, en donnant un exemple d'application dans un projet de doctorat en cours.

10h45

Comment explique-t-on les résultats obtenus au test d'audition en solfège au Cégep?

Guillaume Fournier

Candidat au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Enseignant au Cégep de Saint-Laurent

Dans le contexte québécois, où tous n'ont pas accès à des cours formels de musique durant leurs études secondaires, le niveau de préparation des étudiants dans les matières théoriques est très hétérogène. Quelle est l'importance de ces matières dans la réussite en solfège? D'autres aspects du parcours musical influencent-ils le niveau de performance? Afin de mieux comprendre ce qui influence le niveau initial des étudiants en solfège au Cégep, nous avons analysé les résultats d'audition de 260 étudiants à la lumière de leur parcours musical précollégial. Nos résultats préliminaires indiquent que le niveau de performance des étudiants s'explique en grande partie par la maîtrise d'habiletés musicales spécifiques (transcription mélodique, analyse musicale et lecture musicale) et que leur acquisition serait favorisée par l'apprentissage du piano, la pratique du solfège et la participation à des programmes de musique enrichis. Par ailleurs, nos résultats permettent de postuler l'existence d'habiletés auditives générales intervenant aussi dans la réussite en solfège. Celles-ci seraient favorisées par des expériences musicales plus générales, comme les expériences musicales informelles.

11h15

Retour sur la mise en œuvre d'une innovation pédagogique basée sur l'utilisation du portfolio numérique d'apprentissage iSCORE dans le cours de formation auditive IV au collégial

Nathalie De Grâce

Professeure au cégep de Sherbrooke et à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke

Pendant trois ans (2013 à 2015), j'ai planifié, implanté et expérimenté une innovation pédagogique s'appuyant sur les technologies d'information et de communication (TIC) auprès de sept cohortes d'étudiantes et d'étudiants, dans le cadre d'un cours visant le développement de l'acuité auditive au Cégep de Sherbrooke. Je commencerai par un bref retour sur les problèmes que je connaissais chaque année en fin de programme du cours de formation auditive IV, qui est exigé pour l'obtention du diplôme d'études collégiales (DEC) en musique. Je présenterai ensuite les spécificités du portfolio iSCORE, un outil numérique d'apprentissage spécifiquement conçu pour les instrumentistes, que j'ai adapté à ce contexte particulier de formation. Je traiterai aussi de mon choix méthodologique – l'histoire de vie – pour rendre compte, à posteriori, de mon expérience d'innovation. Je terminerai en exposant des résultats de recherche qui rendent compte de transformations profondes dans ce nouveau contexte hybride de formation et d'apprentissage sur deux plans, soit dans mes approches pédagogiques et évaluatives et sur les apprentissages des étudiantes et des étudiants.

13h15

Repiquer des pièces musicales par le biais d'activités collectives groupant divers instrumentistes: une approche innovante pour faire de la formation auditive avec des jeunes

Francis Dubé

Professeur titulaire de didactique instrumentale à la Faculté de musique de l'Université Laval

Codirecteur du LaRFADI

Membre de l'OICRM

Cette communication vise à présenter des activités de jeu à l'oreille réalisées dans le cadre d'un projet de recherche auprès de jeunes âgés de 10 à 14 ans suivant des leçons d'instruments de musique en contexte extrascolaire. Pour ce faire, nous avons formé des groupes de 5 à 6 jeunes jouant différents instruments, et nous leur avons demandé de repiquer à l'oreille, durant huit semaines, des pièces instrumentales ou des chansons de leur choix parmi une sélection de pièces mises à leur disposition qu'ils devaient apprendre avec un minimum d'intervention de la part du professeur. Ces activités ont permis aux jeunes de mettre à profit leurs habiletés auditives et de les réaliser par le biais d'une approche créative basée sur la collaboration et l'utilisation de technologies. Lors de cette communication, nous exemplifierons les activités réalisées à l'aide d'images vidéos et présenterons le matériel pédagogique développé pour les réaliser.

13h45

La technologie dans l'enseignement de la formation auditive

Olivier Sirois

Étudiant à la maîtrise en éducation musicale à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Bachelier en interprétation jazz (guitare) à l'Université Laval

Enseignant à la Maison de la musique de Sainte-Foy

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Maria Teresa Moreno Sala

Professeure agrégée en formation auditive à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Codirectrice du LaRFADI

Membre de l'OICRM

Justine Pomerleau Turcotte

Candidate au doctorat en musique (Éducation musicale) à la Faculté de musique de l'Université Laval, Québec

Membre du LaRFADI et de l'OICRM

Le but de cette présentation est d'illustrer certaines utilisations des TIC dans l'enseignement et l'apprentissage de la FA. Ainsi, nous présenterons des exemples d'applications et de logiciels qui peuvent soutenir tant les enseignants que les apprenants. À partir d'une grille critériée, nous avons réalisé une analyse des principales applications et logiciels disponibles sur le marché. Certaines applications seront expérimentées pendant la présentation, et d'autres seront décrites et résumées dans un document complémentaire qui permettra la compréhension des objectifs de chaque outil disponible et l'analyse de sa pertinence selon les besoins visés par chaque enseignant.

14h30

Introduction aux palos du flamenco

Mirna Azevedo Costa

Professeure à l'Université Fédérale d'Espírito Santo (Brésil)

Candidate au doctorat à l'Université Fédérale du Paraná (Brésil)

Stagiaire en recherche à l'Université Laval

La présentation vise à introduire les normes métriques dans lesquelles les différents styles sont divisés en flamenco. Chacun de ces styles, appelés «palos», provient d'une région particulière de l'Espagne et présente une caractéristique métrique, harmonique et mélodique particulière qui permet de les identifier et de les distinguer. Dans ce petit atelier, les groupements métriques typiques des «palos» de flamenco seront présentés, avec quelques exemples à vivre dans un groupe. Pour cela, une notation alternative créée pour travailler avec des danseurs de flamenco sans notions musicales antérieures sera utilisée.